# আমেনা-বাকী রেসিডেন্সিয়াল মডেল স্কুল এন্ড কলেজ

( এ বি ফাউন্ডেশনের একটি প্রতিষ্ঠান )

চিরিরবন্দর, দিনাজপুর ।

**সপ্তম সপ্তাহ**

**শ্রেণি: ৮ম** **বিষয়: গণিত**

| এ্যাসাইনমেন্ট বা নির্ধারিত কাজের ক্রম | অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম | পাঠ্যসূচিতে অন্তর্ভুক্ত পাঠ নম্বর ও বিষয়বস্তু | এ্যাসাইনমেন্ট বা নির্ধারিত কাজ | নির্দেশনা | মূল্যায়ন রুব্রিক্স |
|---|---|---|---|---|---|
| এ্যাসাইনমেন্ট বা নির্ধারিত কাজ-২ | **চতুর্থ অধ্যায়:** বীজগণিতীয় সূত্রাবলী ও প্রয়োগ | ৪.১ বীজগণিতীয় সূত্রাবলী<br>৪.২ ঘনফলের সূত্রাবলী ও অনুসিদ্ধান্ত<br>৪.৩ ঘনফলের সাথে সম্পৃক্ত আর ও দুইটি সূত্র<br>৪.৪ উৎপাদকে বিশ্লেষণ<br>৪.৫ $x^2+px+q$ আকারের রাশির উৎপাদক।<br>৪.৬ $ax^2+px+c$ আকারের রাশির উৎপাদক<br>৪.৭ বীজগণিতীয় রাশির গ. সা. গু ও ল. সা. গু<br>৪.৭.১ গরিষ্ঠ সাধারণ গুণনীয়ক (গ.সা.গু)<br>৪.৭.২ লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক (ল.সা.গু) | $A=p+q+r, a-\frac{1}{a}=1$<br>এবং $M=x^2+x(2a+5)+(a^2+5a+6)$ তিনটি বীজগাণিতিক রাশি।<br>(ক) A কোনো বর্গের প্রতিবাহুর পরিমাপ হলে ঐ বর্গক্ষেত্রের ক্ষেত্রফল নির্ণয় কর।<br>(খ) দেখাওযে, $\frac{a}{a^2+3a-1}=\frac{1}{4}$<br>(গ) দেখাও যে $A^3 \neq (p+q)^3+r^3$<br>(ঘ) $M$কে দুইটি বর্গের অন্তররূপে প্রকাশ কর। | গণিত পাঠ্যবইয়ের ৪র্থ অধ্যায়ে আলোচিত বীজগণিতীয় বর্গের সূত্র ও তার সম্প্রসারণ ও ঘনফলের সূত্র এবং উৎপাদকে বিশ্লেষণের ধারণা নিয়ে সমস্যাগুলো সমাধান করবে। | ক.<br>১. বীজগণিতীয় সূত্রের প্রয়োগ।<br>খ.<br>১. বীজগণিতীয় রাশির পুনর্বিন্যাস করে মান নির্ণয়।<br>গ.<br>১. ঘনরাশিতে সূত্রের প্রয়োগ।<br>২. দুইটি রাশির তুলনা করে সিদ্ধান্ত গ্রহণ।<br>ঘ.<br>১. উৎপাদকে বিশ্লেষণ<br>২. সূত্রের সাহায্যে বর্গের অন্তর ফলরূপে প্রকাশ। |

**শিক্ষকঃ** মোঃ রাশেদুল ইসলাম মোবাইলঃ ০১৪০১১০৬৪৪৩

**শ্রেণি: ৮ম** **বিষয়: হিন্দু ধর্ম ও নৈতিক শিক্ষা**

| এ্যাসাইনমেন্ট বা নির্ধারিত কাজের ক্রম | অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম | পাঠ্যসূচিতে অন্তর্ভুক্ত পাঠ নম্বর ও বিষয়বস্তু | এ্যাসাইনমেন্ট বা নির্ধারিত কাজ | নির্দেশনা | মূল্যায়ন রুব্রিক্স |
|---|---|---|---|---|---|
| এ্যাসাইনমেন্ট বা নির্ধারিত কাজ-২ | **দ্বিতীয় অধ্যায়:** ধর্মগ্রন্থ | পাঠ-১:<br>বৈদিক সাহিত্যের পরিচয়<br>পাঠ-২:<br>চর্তুবেদের বিষয়বস্তু<br>পাঠ-৩:<br>ধর্মাচরণে চতুর্বেদের প্রভাব<br>পাঠ-৪ :<br>শ্রীমদ্ভবদ্ গীতার বিষয়বস্তু<br>পাঠ-৫:<br>শ্রীমদ্ভবদ্ গীতায়-চর্তুবর্ণ,কর্তব্য পালন সাম্য ও ভক্তি<br>পাঠ-৬:<br>জীবনাচরণ ও চরিত্র গঠনে শ্রীমদ্ভবদ্ গীতা শিক্ষা | 'বংশ মর্যাদা নয় কর্মই মানুষকে সমাজে প্রকৃত মানুষ হিসেবে প্রতিষ্ঠিত করে'- তোমার সমাজের কয়েকজন মানুষের উদাহরণ দিয়ে এই মন্তব্যের পক্ষে/বিপক্ষে যুক্তি উপস্থাপন করো। | ১। গীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বর্ণ সম্পর্কে বক্তব্য<br>২। সমাজে প্রচলিত বর্ণ প্রথার রূপ<br>৩। সমাজে প্রচলিত বর্ণ প্রথা থেকে বেরিয়ে আসার ক্ষেত্রে তোমার ভূমিকা/পদক্ষেপসমূহ। | **অতি উত্তম:**<br>১। বিষয়বস্তু যথার্থভাবে উপস্থাপন<br>২। তথ্য বিন্যাস ও উপস্থাপনায় সঠিকতা<br>৩। উপস্থাপনায় সৃজনশীল হবে<br>৪। স্বকীয়তা/নিজস্বতার প্রকাশ<br>৫। ধারাবাহিকতা বজায় থাকবে<br><br>**উত্তম:**<br>১। বিষয়বস্তু অধিকাংশ ক্ষেত্রে যথার্থভাবে উপস্থাপন<br>২। অধিকাংশ ক্ষেত্রে সঠিক তথ্য বিন্যাস ও উপস্থাপনা<br>৩। স্বকীয়তা/নিজস্বতার প্রকাশ<br>৪। অধিকাংশ ক্ষেত্রে সৃজনশীলতার প্রকাশ<br>৫। বিষয়বস্তুর ধারাবাহিকতা<br><br>**ভালো:**<br>১। বিষয়বস্তু যথার্থভাবে উপস্থাপন নাও থাকতে পারে<br>২। তথ্য বিন্যাস ও উপস্থাপনায় আংশিক সঠিকতা<br>৩। সৃজনশীলতায় আংশিক দক্ষতা<br>৪। ধারাবাহিকতা ও নিজস্বতার অভাব<br><br>**অগ্রগতি প্রয়োজন:**<br>১। বিষয়বস্তু যথার্থভাবে উপস্থাপনার অভাব<br>২। তথ্য বিন্যাসের সঠিকতার অভাব<br>৩। সৃজনশীলতার অভাব<br>৪। ধারাবাহিকতার অভাব<br>৫। নিজস্বতার অভাব |

শিক্ষক ডালিম কুমার রায় মোবাইলঃ ০১৭৩৭৫০৩২১২